

التي تليها في هذا المجموعه قصصنا ودرسه

قصہ عباد اول

فصل عاشر فی

رسالہ جہاد و ۳۵

در متن کتاب بهر جا

قصه شاه روم و

قصہ اصحاب شریف

دوشهر کاپنور بمطبع میحانی طبع شد

لگسکی جس کی نہ ذلیل پاک کو گرد و غبار
 چاہی اسی بی وفا سی کر تو اول ہی کسنا
 چونکہ کام تو گیا اوس دم پہر تر از ارقی و سحر
 اس بنیابی اصل کو کیا ہی ثبات ای بنیوا
 اس پُریل منوج و لشکر پاس تیری ہی آج
 یہ کبھی رخصت ہجای گاہ کسب پر
 ہورما ہی جیسہ نازان خی دل میں تو ابھی
 بن پر گیت نہ کچھ رجا نیچا ہاتھوں کو مل
 کل کو تو بویا ہنوس کسکو خبر سی اسکا حال
 بندگی میں صرف کرتا تو ماہو شرمندگ
 زخم مائل سی تو را ہی ترک نہ کہا جانا کہین

خاص نہایت اسی کو خلعتِ حمہ و شہنا
فی احقیقہ ہی و نیافانی و ناپایدار
ورز آخر یہ بچھو کو چوڑ دی گئی اگر ورنہ
ہی سانس ہی موبوم بالائی ہو ا
ال بدست جاو حشمت کج و نعمت تحت و تلج
کل کو موت آو گی جسد م تو تو ہو گا جل کھڑا
کام و مان تیری نہ کچھ آو گیا یہ اہلا کہی
جھکمی میں چشمہ کی جب تہوی پوچھیں گی غل
ہو سکی جو آن کر لی جلد اسی اسی خوشحال
ہی یہ ورنہ ہی پہا کہتے ہیں جسکو زندگی
یہ امانت ہی خدا کی باپ کی تیری نہیں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

خدا کی بارش بول خدا بین
 جنوں کی فرسارین
 دانی ان کی سپری بی
 کوئی اور کی جانی

ستمی بنوئی جو سپہ سالار ہو جن کی آواز
 زور و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 کیا ہوئی و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 زور و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 اب سو اتنی نام نہان کچھ نشان ہی ہیں کہ سین
 ہو کہ تیرا شہسوار کی زور و شہسوار کی
 ہو کہ تیرا شہسوار کی زور و شہسوار کی
 حیثیت اس کی زور و شہسوار کی
 جیتی جی شاہ و کہ امین ہی تفاوت صاحب
 بعد میری کچھ چنانہ شہسوار کی
 یہ تیری باغ و نشان سب جو کہ ہیں شہسوار کی
 وای تیری تیرے توفی بن تو کہ را ساڈ سہی
 آگے مال ہی سہی سو ہوم برای بی وقوف
 ساتھ با شہسوار کی کا بن تو تیرا ہو چکا
 باغ ہی سرسبز ہوئی اور بن ہی پہنچے
 دتوں برسوں فلک پر یہ نجوم و مہر واد
 سزا و تہانا کچھ خاک گوری ہو گا محال
 جبکہ تیرے جاوین کی انہیں تیرے کچھ جو بہ
 ہی جو قلع کیا کہ گیارہ بنا کر تھرو کا رخ

سچا اور پڑھو سن ہی کہ تیرے شہسوار کی
 اتنی زور و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 اتنی زور و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 اور جو جو ہی مثال ان کی دیکھو زور و شہسوار کی
 اور پڑھو سن کا اب تو تیرے ہی پانی کہ سین
 آخرش کیا ہی کئی ورا کو سوا احوال کے
 اس میں میں جلوہ فرما ہو سکے وقت بہار
 کر کے زور و شہسوار کی کچھ ہی کچھ ہی کچھ
 کو کہ تیرا اہل عیال ہی وہ سن دلاؤ نہ متبا
 خاک میں و نوین کیساں کیا کہ کیا شہسوار کی
 کر دلی برابر لکھوں جہنم دینار و درم
 پر تیرا تک باز آیا ہی تیرا اس تہا تہہ سے
 کس کی خاطر ہی یہ سال ہی سچ تیری پر زور و شہسوار کی
 نقد عزلی ہا جو تھی اسی تو کہ کو چکا
 اور کھوں پر بلبلوں کی ہوگی یون ہی چھپے
 روشن و تابان رہیں گی بر توجی ہوگا نہ آہ
 یہ مری ٹھنکی اگر اور ہی تیری مثال
 اب کہلی آنکھوں میں اصلا کچھ نہیں پڑا ہی بوجہ
 اسکی رہی کو تو یہاں کی کچھ پڑا ہی ہی فرخ

ستمی بنوئی جو سپہ سالار ہو جن کی آواز
 زور و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 کیا ہوئی و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 زور و شہسوار کی زور و شہسوار کی
 اب سو اتنی نام نہان کچھ نشان ہی ہیں کہ سین
 ہو کہ تیرا شہسوار کی زور و شہسوار کی
 ہو کہ تیرا شہسوار کی زور و شہسوار کی
 حیثیت اس کی زور و شہسوار کی
 جیتی جی شاہ و کہ امین ہی تفاوت صاحب
 بعد میری کچھ چنانہ شہسوار کی
 یہ تیری باغ و نشان سب جو کہ ہیں شہسوار کی
 وای تیری تیرے توفی بن تو کہ را ساڈ سہی
 آگے مال ہی سہی سو ہوم برای بی وقوف
 ساتھ با شہسوار کی کا بن تو تیرا ہو چکا
 باغ ہی سرسبز ہوئی اور بن ہی پہنچے
 دتوں برسوں فلک پر یہ نجوم و مہر واد
 سزا و تہانا کچھ خاک گوری ہو گا محال
 جبکہ تیرے جاوین کی انہیں تیرے کچھ جو بہ
 ہی جو قلع کیا کہ گیارہ بنا کر تھرو کا رخ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ملک کوئی کی طبعی میں
 شتون کی راہیں اور کیا
 جو کی شہ فی راہیں ہو آہیں
 دان تو اور میں جانی ہو آہیں
 راکھ کھان اور میں کھان ہوں
 میکہ تو بیکل میں جان ہوں
 میکہ تو بیکل میں جان ہوں
 میکہ تو بیکل میں جان ہوں
 میکہ تو بیکل میں جان ہوں

[illegible]

او بدو و انہوں کی لڑائی و کشاکش میں
 سوچا کہ دُشمن میں جاسا اب فوٹ کر
 انوکھی تہاں جو کھڑی کھڑی چور چور
 اب بھی حیرت بہہ جسکو دیکھ یہ حیرت کہ حال
 وایق ہی ہر غافل اسی جھگڑا اکیدم
 حیرت کہ دن قریبی یومین خاک میں پڑ جائے
 آج کی دن تو میان گر شاہ یاد دلش ہے
 جسے آج او نہ نہم گناہی تو اسی ہری دست
 تیری تو مینا و کب اسی ہو چوہ اور کیسا باطل
 دیکھ تو کیا کیا عظیم جسم تہی و دو قوم عاد
 کہو نہ خست سی کسیکو و خزان علی تمیز

[illegible]

قصہ اول میان ہلاک شدن عیادولی

عادی مخصوص درختخون کا نام امیر محمد
 تہی کثیر النسل و درودن شاہیرا نام
 ایک فرقی کا ہونسی **عادی** اولی ہی لقب
 و کہ تفسیر عزیز تہی من کہل ہی عیان
 عادی اولی ہی پر دنا الفوج پیغمبر کا خاص
 عادی ابن عوص بہا و عوص بہا ابن ارم

ایک تو اول ہوا تھا دوسرا پہر کی جد
 ہی آئین کی نام ہی منسوب قوم ان کی تمام
 دوسرے کا عداوتی یاد رکھ ہی حق طلب
 اس طرح ان دونوں فریق کی ہلاکت کا بیان
 اس طرح مذکور ہی اگلا نسب بالاختصاص
 اور ارمین نام اور سام ابن نوح مختصر

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کونین بی کوئی اس عالم میں از روی می
 و غلط و ناحق جو حق اوس عزیز آئی لگے
 مگر اوس کبر و تجر سے وہ اپنے آئے باز
 کس نوع پر چکا دن سر کیلی سامنی

ششستر مونی کی نسل او سکی طسہ اخلاط
 آج تک کوئی نہیں پیدا ہو چکا عدیل
 اور طاقت میں ہی یوں کچھ بنتی او کو کی
 گتید کی مانند او سکو سیکھتے تھی و شریر
 ہوری تھی دو حیدر عشر و کتائی زمین
 وہ بہرہ نصیب نصیب کیا صغیر کیا کبیر
 قوت بازو سی اپنی و عمارت جہان
 ایک شہد میا اور دوسرا شہد با فوج و سپاہ
 ہتا شہد یان میں بڑا پہلی ہوا دو بادشاہ
 شرق سی ماعرب قاضی ہو گیا بی جہد کہ
 جو نہ پونجا ادا مان لی غل و غش اسکو خراج
 او سکی تلخ و سخت کا شہد او پر مالک ہوا
 اور ہر زمان و تھا صاحب تاج و سریر
 تب خدائی پر ہوا وہ لافان و رعون دار
 او سکی جو میری انی و عوی مسلمان ہی
 او سکو توحید خدا ہر وجہ سبھائی بگلے
 طاعت حق میں جبکا دی سکر کو با عجز و نیاز
 ملک و دولت گنج و نعمت فوج و لشکر سخت تاج
 کونشی شئی دی کا چکو جو نہیں میری کنی

ہوئی ہی عرصی میں فضل حق سی اندر چکا
 او قیام و قامت کی دسی ہی دسی تھی طویل
 کسی کم ہوتا تھا بارہ گر کا اکھنن آدمی
 جو شکیں سنگدل سکنا تا با جسم غنیر
 اپنی زو و جسم کی دسی زبان امیر میں
 اور تھی ملک عدن کی متصل مسکن پیر
 کچھ دنوں میں ہو گئی قاضی میں پر ناگمان
 رفتہ رفتہ او کی اندر ہر ہوی وہ بادشاہ
 او دنوں بہا بی تھی ایک باپ سی لی شہنشاہ
 قدرت حق سی جو کی تقدیر ہی او سکی مدد
 کوئی ہی باقی نہا و دنیا میں اہل سخت و تاج
 جب تصانی از روی کچھ دنوں میں وہ ہوا
 چار سو زمان و ادا سکی ہوئی مسلمان میر
 جب طبع الار پائی آئی ساری شہر بار
 کونین ہی کوئی اس عالم میں از روی می
 و غلط و ناحق جو حق اوس عزیز آئی لگے
 مگر اوس کبر و تجر سے وہ اپنے آئے باز
 کس نوع پر چکا دن سر کیلی سامنی

۶
 کونین ہی کوئی اس عالم میں از روی می
 و غلط و ناحق جو حق اوس عزیز آئی لگے
 مگر اوس کبر و تجر سے وہ اپنے آئے باز
 کس نوع پر چکا دن سر کیلی سامنی

کونین ہی کوئی اس عالم میں از روی می
 و غلط و ناحق جو حق اوس عزیز آئی لگے
 مگر اوس کبر و تجر سے وہ اپنے آئے باز
 کس نوع پر چکا دن سر کیلی سامنی

اور نواح تجارت پر کیا آمدنی و ان
 سب کی ارسال کرنی برصہ اپنا اشت
 اور پنی بیشت این اور فانی سب کمال
 مشعل کو دین کی خوشنما تها اکید شست
 سب فزان و سکی اندر ساری نرون کی بجا
 بر بنا ک طول من م کوس تها چار و نطرف
 پہلی اس بنیاد کو کہود اشال چاو سب
 اسب کی دیوار قائم پائندگی کی بستہ
 جبکہ چار سو سی اسطور باشان منسبع
 تب کی تعمیر کرنی یک ہزار اور دویس قصر
 اور کی ہر قصر من قائم ستون یکیک ہزار
 بن کچی و دو قصر ساری ایک سی جب ایک پیش
 تعمیر کرنی کی ہر قصر من یک ہزار
 اور یک تعمیر کرنی یک ہزار و یک ہزار
 اور یک ہزار و یک ہزار و یک ہزار
 ہر قصر من ساری ان درختوں کی ستے
 اور درو باقوت کی ان میں شگونی جگہ کی
 اور بنار و جواہر سی لکھ و ہر طہور
 اور چوڑکی بنانی جابجا بازار سب

شل شک عبیر و کانو و عود و خوشحال
 اپنی اسی ملک سی و خوشروان تابا
 جابجا اللوادی انبار مانند سب
 منزلوں ہوا ہر جانب لبان شست شست
 کہیں یک خطہ ہر شہر کی ڈالی سب
 بازار و جانب کی ہری جالیس کو سب شرف
 ہر ہر اسٹک سیلانی سی او سکوتا لب
 چاندی و سونی کی اینٹوں سی نہایت دل
 ہر چکی طیار خاطر خواہ وہ شور بدین
 جابجا موقع بموقع سب و بنایان حصہ
 اصل الماس و زمردی مرصع آبدار
 کی دست اس شہر کی اندر تب اک ہر نفس
 ہر چکی یک سخت استام جواہر آبدار
 لگی اوس ہری مٹا مانند بہشت
 جابجا موقع بموقع اپنی صنعت کی دخت
 اور شاخ و برگ خوش موزون مرو کی بنے
 اور سب ہوی ہی انواع جواہر کی لگے
 ان درختوں پر ٹھانڈی جابجا نزویک دو
 خوشنما جن کی دکان کی در و دیوار سب

ہر قصر من ساری ان درختوں کی ستے
 اور درو باقوت کی ان میں شگونی جگہ کی
 اور بنار و جواہر سی لکھ و ہر طہور
 اور چوڑکی بنانی جابجا بازار سب
 شل شک عبیر و کانو و عود و خوشحال
 اپنی اسی ملک سی و خوشروان تابا
 جابجا اللوادی انبار مانند سب
 منزلوں ہوا ہر جانب لبان شست شست
 کہیں یک خطہ ہر شہر کی ڈالی سب
 بازار و جانب کی ہری جالیس کو سب شرف
 ہر ہر اسٹک سیلانی سی او سکوتا لب
 چاندی و سونی کی اینٹوں سی نہایت دل
 ہر چکی طیار خاطر خواہ وہ شور بدین
 جابجا موقع بموقع سب و بنایان حصہ
 اصل الماس و زمردی مرصع آبدار
 کی دست اس شہر کی اندر تب اک ہر نفس
 ہر چکی یک سخت استام جواہر آبدار
 لگی اوس ہری مٹا مانند بہشت
 جابجا موقع بموقع اپنی صنعت کی دخت
 اور شاخ و برگ خوش موزون مرو کی بنے
 اور سب ہوی ہی انواع جواہر کی لگے
 ان درختوں پر ٹھانڈی جابجا نزویک دو
 خوشنما جن کی دکان کی در و دیوار سب

ہر قصر من ساری ان درختوں کی ستے
 اور درو باقوت کی ان میں شگونی جگہ کی
 اور بنار و جواہر سی لکھ و ہر طہور
 اور چوڑکی بنانی جابجا بازار سب
 شل شک عبیر و کانو و عود و خوشحال
 اپنی اسی ملک سی و خوشروان تابا
 جابجا اللوادی انبار مانند سب
 منزلوں ہوا ہر جانب لبان شست شست
 کہیں یک خطہ ہر شہر کی ڈالی سب
 بازار و جانب کی ہری جالیس کو سب شرف
 ہر ہر اسٹک سیلانی سی او سکوتا لب
 چاندی و سونی کی اینٹوں سی نہایت دل
 ہر چکی طیار خاطر خواہ وہ شور بدین
 جابجا موقع بموقع سب و بنایان حصہ
 اصل الماس و زمردی مرصع آبدار
 کی دست اس شہر کی اندر تب اک ہر نفس
 ہر چکی یک سخت استام جواہر آبدار
 لگی اوس ہری مٹا مانند بہشت
 جابجا موقع بموقع اپنی صنعت کی دخت
 اور شاخ و برگ خوش موزون مرو کی بنے
 اور سب ہوی ہی انواع جواہر کی لگے
 ان درختوں پر ٹھانڈی جابجا نزویک دو
 خوشنما جن کی دکان کی در و دیوار سب

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory note, written in a cursive script.

او بری ای گل کجا ب مشک و عنبر خوشتران
 به بخت کنی این تراش و رنگ برین پافرو فرد
 به بخت کنی که درون جی کی منازجی چیدار
 تا بمبانی گرین شهر کی بسل و نهزار
 او بر بختی طلسم و کجی بکی فرس و فروش
 او رنگی بزر و الان من بر روی مستام
 او چنی موقع بهر بر مکان من بی شمار
 پر بسالی جابجا و دیش و زار اوس شهر من
 تا برین مشغول و به سب اینی اپنی کار من
 او پر بسالی او کو دود شش نفس و خوشنا
 بختی من باره بر کال من جبار او شهر
 تب وانه کردی سب اینی سردار و امیر
 بهر بختی زین کو خوش و صیدان و شکوه
 او را ز روی مشغول و غفلت پرده و نی
 که بهلا ایسی هی جنت کی لی محکوبه
 اب ذرا کر لی مری اس بی نیازی چرخ
 جو کجا به تاشی و ده اب که در کسایا اینین
 بهرین اینی لاف من معر و ده شاد و بهر
 آلی آفتاب کو تب شهر کے ساری امیر

صرف بر سر من کیا بتا و کان و کیا مکان
 کوی سلا کوی شش کوی برنگ لاجورد
 کر کی انواع جواهری مرصع یک هزار
 باری باری آن منار و کی ابر ب جو گیدار
 هر مکان هر دکان من خوشنا و پر نقش
 بهانهات خیر صوبت من زرد و زرد کاکام
 چانه ری و سونی کی برتن خوشنا و آبرار
 جو که تپی مشهور و مصروف ساری دهر من
 با فراغت ساری دکانون بهر بازار من
 رشک لیجا جسکی نیایش به طاوس و هما
 بهر چکا طیار اس ترتیب سی یکتای و هر
 تا که چون هر قصر من اوس شهر کی مسکن پذیر
 اینی و ابر سلطنت سی ده شهر گیتی پر زده
 یون لگا کر نی بهونکی سامنی طعنه زده
 دیتی تپی تحکیم تم که سر جهکا پیش خدا
 او رس پتی سری کی کار سازی چرخیا
 کوی جیسا او بری بودی کا عالم من که بین
 چلی چلی جیکه جابجا مقصد باب شهر
 یک بری آرایش و زینت سی باجم غصه

Handwritten text on the left margin, continuing the poetic or narrative style.

Handwritten text at the bottom left, likely a continuation or commentary.

Handwritten text at the bottom right, likely a continuation or commentary.

پہلی اپنی گونگی ناک پر توالا جالی ڈالتا
 ہر گونگی عزت کی سب جا کون کو چہ جب
 سبھی کی شکر کشی اسپر بزمِ استقام
 فتح پائی ہر کسی پر جو کہ آیا کر کی غم
 تھوڑی ہی دزدگی اندر سیلے کشید
 وہ ہی بہر جب کہ لٹی ہی پتہ اسپر خروج
 اوپر جاو سکی تاج و تخت کا مالک ہوا
 کر دیا فی الفور اسکی ملک کو زیرِ نگین
 ہو گیا فاضل و ہشت بہشت پر کر کی جد
 جو نہو کا دستہ اسکی بیان حاصل گزار
 اوپر مین چاہتا ہی خشک کتا ہے تباہ
 واسطی اسکی بیان ہی کیا ہی عبرت کا مقام
 کیسی سرکش کو کیا ہی اکیدم مین پا مال
 مال ہی اور ملک ہی اور جو کہ ہی مٹی جو
 کہ نہیں ہی کوئی غمبلا او عالم مین غم
 تپڑانی زعم مین شد ادبی سامان سینے
 اور ہم لوگوں کو دسی ہی اسی وجہ و منط
 کرتی مین برسوں کا سامان موگو بہولی ہوئی
 جنگا ناگن ہی کرنا زعم مین جز نفقہ حضور

شاد و خرم تھی ہمیشہ دولت و اقبال سی
کیا کنیز و ماہروی و کیا پری پیکر غلام
کہ منتی تنگو کی دنیا کی ساز و برگ سی
جب تلک جتنی ہی یہ ولین کہی آیا بیوج
جو کہ بہر رشتی تھی جبر جان اور رشتی شمار
جب ہوا اگر مسلط موت کا ہر مرض
دم بخود ہو برگی و دودم شکلی ہی تمام
خیر دم کی حیرش و نیا تھی فقط الزام کو
رہ گیا جو تھا ورنہ سب منصب اقبال جا
گو زمین آتی ہی پہلی سب بچا گوشت و پوٹ
بعد اونگی رہی جو استخوان کہ نفوذ نفوذ
کچھ روز نہیں ہو گئی جب زیر و زبرہ پاش
اب یہ ریزی اڑ پون کی جا بجا جوین کام
ای محمد ہو چکا یہ حال تو سار اعلان

سبے پاتھانوں نے جھوکا کھی اور اسی
کیا انہیں خوش اور ادا کیا جیسے خوش کلام
پرہیز منوس جو رہتی تھی غافل سرگرمی
کہ نیک موت میں کیا گی لگا دو بوج
لو کر و چاکر غلام و خادم و خویش و تبار
ہو گئی و پوش وہ سب در شان خود و عین
ہی پڑا اس کیسی ان اب خدا سی جھوکا کھی
اب بیان انواع پنج خود میں ماوام کو
کہ نہ ساتھ آسا سوائی حسرت و منوس و آہ
کہا لیا کیرون کو روں نے سچا اپنا دوست
اور نہیں اپنا کہ کیا ہر اک نے کہا کہا کی مغز
چٹ کیا کیرون کو روں کا بھی سنی و پوش
و کیسی کب تک بن بیان پا کمال خاص و عام
اب بیان کہ لفظ کہ تو عا و اخری کا بیان

قصہ دو مہمان ہلاک شدن عالمی

حسب تفسیری مراد می آید و همان چنان شروع
اسطلاح و نوا گویی همن را و بیان را را سنگو
یعنی چو بیانی می آید بر یک مقدمه است و چو علام

بہر موافق ہی عزیز یہ کی سب اسی باشندوں
 عا د آخری کی بیان میں یاد رکھائی گنج
 ساتھ گریہ کی گم تھی اور سب سو گریہ زیاد

[illegible]

۱۵
 کہ جس کو تمہی بہت سے
 جہان بانی ہی سلطنت کی
 میں بارہ ہوس ہی اس میں
 اب اپنا لکھی ہوئی و بیوں
 کتاب جس میں شہنشاہی
 ہاری اور ملنا ہی ایک
 ارادہ دوم کا بہت کرد
 بیان ہی اور وہ ان ملک
 بہت تکرار جب در میان
 کہ کہ شہنشاہ کی مصلحت
 کہ کہ بہت ہی ہی کی
 کہ کہ بہت ہی ہی کی

بے شکات ہی اسی دستور بتی ایمان من
او نہیں کو ایک آدمی لیتا تھا وہ پھر اگھاڑ
جسکی بھی آدمی اس وقت کی ہمسایہ ہزار
تھیں یہی کہیں کہ وہ دس سو برس کی انسان
اور او زمین جو کوئی کہ شاہ یاد دلش تھا
عمر ہی توحید کی راقہ تھی دو ایک حرف
باوجود اسکی بہت ہی اور انواع فشا و
جو وہ میر کو بھی حاجت کی تب بہر ہر
حضرت محمد اکو ایک دت ملک لیں و ہزار
ان تیار دن سکھ و سی سی سنسی و عطا و نید
و فقط تو بود کی ہی تابع فرمان پذیر
اور انی تب کی سب وہ مشرک و کافر ہی
باوجودت ہی تو و ایم انی پرستی تھی گوشت
جیکہ دیکھا ان کی صورت سی میری و عطا و نید
تب خدا سی کی دعا ہی بد کہ ای زیوان پاک
یا کہ اپنی سرکشی و شرک سی سب باز آئین
ان شیر دن کی کہا ہنسر کہ اسی ستا ہی
کیا ہمارا کہ سیکھا قطع ہمین اہل مال
پر نہ ایمان آئین کی ہم ہی کہ ہر تر اراج

رکستی تھی اپنی بدن میں و د عفا بہت میں
 اپنی ہاتھوں میں یہاں پر جیسی چوٹا سا ہزار
 صاف و بجا بی جو کہ تیار میں یہ ایک بار
 ہوئی تھی اُن ساری لوگوں کی بلاریب و گمان
 ایک سیر میں اُن جو نگاہ پرستی کس نہت
 عمرانی شکر ہی میں کرتی تھی ہر نحو صرف
 کرتی رہتی تھی ہمیشہ و و میان ہر بلا و
 تاکہ سمجھا دین او نہیں جو میں کہ عرف خدا
 خوب سمجھا لے رہی ہر ہر غلطی کر کی بار
 آخر میں مومن ہوئی کہ لوگ جو تھی حق پسند
 جو کہ زمانی بجا لاتی تھی اسکو فی تکسیر
 راہی اسلام و دین کی منکر و آخر رہے
 انکی و غلط و مذکور تھی تھی وہ کہ وہ جو پیش
 ان شیعوں کو نہیں ہوتی ہی اسلام ہو و مذکور
 تھا کہ انہیں مسئلہ تاکہ ہوں یہ سب ہلاک
 جان اور دوسری تیری توجید پر ایمان لائیں
 اس دعا کی برسم و دینی نہیں ہر کیا ہی سو
 تمام میں گی اسکو کہ ہم پر رہی تاحفت مال
 تجھ پر و تیری خدا پر جیسے تو ہو بلا ہی آج

کون ہی ایسا جہان میں جو کہی ہو کہو بلاک
 جو کہ ہم جاہن کرین سنگا ہی کوئی ہو کہو روک
 جو کہو توئی کہ انتہی سی ست کہو تم حدی میں
 کہتی ہیں وہ خط میں الہی ہوئی ہو کہو سبلا
 جو کہو کہو قوف بانی کا برسنا ایک تخت
 آخرش کہ لوگ باہر مشہور و کرنی لگی
 آخرش یہ بات بھرائی اسوں کی کر کی غور
 ایک ستر آدمی اونٹن ہی جو تھی تیز گام
 ان دنوں وٹان قوم جبارین کا تباہ و
 او کیا اظہاروں کو کسی سب با کم و کاست
 نام نہ نہ انین تھا ایک شخص نہ سکے یہ حال
 مجھ کو ان باتوں تماری ہی تجھ تیرا ہی اب
 اس بلاسی رنگاری یوں نہیں آنی کی مانت
 کہو لازم ہی کہو جا انتخابہ پیش ہو و
 کہو کہ تم باغی ہو ادنیٰ یہ او کیا ہی بال
 و دگی کہنی کہ مان یہ با تو ہی لاکلام
 ابو دالان تنکا کو گل مقصود سے
 سب ہی پوچھیں گی بیتہ الہی آئی ہو
 او کہو کہو نہ ہی تو اس میں کہہ کر کی یاد

اپنی زور و زری ہم جسکی کہیں کچھ سہم نہ
اسی اسی و حکیمان دینی لکھی ہم ہونک نہ ہونک
دیکھ لیا آپی جو ہوگا سوادیکا پیش
کہ کئی یک تیسری ہی سال ساری بلبل
پڑ گیا کیا کی اوس سر زمین میں مخط سخت
کہ تباؤ کیا صلاح اب لوگ تو مرنی لگی
کہ کرن چکر دعا کی مین یہ بہتری طور
بہر استقامت ہو و د عازم بیت الحرام
چلتی چلتی حالی اونی یہ سب ناحی پرست
حال اپنی ملک کا بطور سی تہا رستدرست
ادنی تہی لگا کہنی کہ ای اہل ضلال
ہی نہیں اس ملک میں وہ مخط الا فیر رب
جسک ایمان نہ لاؤ اپنی سیمبر کے ساتھ
ہیان تہا را آہ و نالہ کچھ نہیں کرنکا سو
مست سچھا اسکو ہرگز اور مخطوئی مثال
پر یہاں سی خالی جانا ہوگا و لت کا مقام
لی کہی یہ ہم نہیں ملنی کی ہرگز ہو و سی
منہبہ کی یہی کچھ مشارت ساتھ اپنی لائی ہو
اب کوئی تدبیر مثلاً جس سی حاصل ہو مراد

[illegible]

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

دو گنا گهنی که تم کو در بنا پر مشعل حاج
 خاک کعبه و هاشمی مکتوب بودی نمود
 بزرگ تیرا بنی رستی کی را و س
 بات شریکی علی من لائی و دوسر شتاب
 قین تیری ابر کی بهی دمان پزنی درنگ
 اورنی آواز اوان سنی دمان یون شکار
 کر کی با هم شوره بولی که به ابر سیاه
 او بهی ای ولایت کی طرف کو تیر کام
 جب یب ملک جا که بهی و و ناشاد کام
 که جو جا ابر ایچا ای تم بهی هو کی جست
 صاف کروالو جو یون سب حوض تالاب غدیر
 بگری نشان اس شرد کو شکر و و چول
 اور زبان طین کچی بود پر جاشل تیغ
 آپ بولی پر خدر هو اس ای اهل خلال
 ای ایی تک وقت اینی شرک سی گر باز آو
 و و لکی گهنی که اسین کیا باران کی سوا
 اور کروالکی سب گهر باری گمو بلا ک
 بولی و و که تو تو دانت بی جاری زور
 تنی ای تو و بل من سب که ایچا و ابر

سب سر و پا جو بر نه که سی جا و آج
 تب و غار نا و مان پر سطح کا سی تیغ
 تو بهن باران عنایت جو تیری و گواهی
 و و غا اکی ندائی پاک نی کی ستاب
 یک سیاه و یک سفید و یک نهایت سرخ رنگ
 کرو مشهور ایما و من سی متهین سی اختیار
 ای ہی مشهور اسمن هو کا باران جواه خواه
 اور او پر ابراد کی تخی تخی و و تما م
 تب و هاشمی بهی کچ لوگ آکی و دیکر پیام
 که کهو اسباب بولی جوتی کاسب و رشت
 حسب خواهش و گوا باران مکتوب ابر مطیر
 که و ما بهی بودی حتی فرمائی قبول
 که تو که تا تا بلا آوی کی ویکه آماهی منج
 ابر و هرگز نهین الا غدا بر و و اجلال
 مجبور او میری خدا ای پاک پرایمان لا و
 آپ بولی ایکی ایک تند او سین سی هوا
 ای ایی استور فرمان خدای ذات پاک
 پیر سی که شتاب ای هو کی شور سے
 انکی سرخه هلاکت من مژ تیا شل بهر

Handwritten notes and marginalia on the right side of the page, including a large number '۱۸' and various smaller inscriptions.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

اور ہوی آغاز بادستہ یعنی ایک سخت
 اور سدا سلی جوی و دندن باوختیم
 ہو سکو ہی پہا او سیم اس طرح فرمان حق
 ہو گئی س دک کی ساری زمین میں ہو کی
 اور ملک جو موکل اسپہبھی بہر شاہ
 رونکی تھی وہ گر گئی تھی وہ دنیا
 یکیک اور نی لگی بارود کی سی جب سرنگ
 ہو گئی کس تہ دین کہ اب جائی پناہ
 کوئی تھانوں میں جا پہنچی لگا بڑھواس
 اور کسی ایک پوزنجیری ڈالا جگر
 اور اپنی عورت کو کر کی اونٹوں پر سوار
 بر زمین سی یون اڑائی تھی اور میں وہ بادستہ
 پہر دانی لازم پر داری تھی فی قصور
 یونین لیجائی تھی مرد و کو اثر افلاک پر
 پس اسی دستور سی اس مادی بی خوف پاک
 یون نوان تھیں زمین پر انکی لاشیں ایک سخت
 سب سون اور فتنہ کی طرف سی انگار
 ایک ہی باقی ہو ڈا نام یوا عا و کا
 چر و کیر موش کو پہلی ہی بی قیل و قال

دیکھ کر گھبرا اوی ہی یہ حال و درگشتہ سخت
 طبقہ چارم زمین میں قدر سیاق سی مقیم
 کہ نکل تو بھی زمین کی توڑ کر بار و طبق
 جا بجا سوراخ لاکھوں جیسی تھنی گاد کی
 کو کو ڈالی کہیں وہ یگنا ہون کو تباہ
 ہتھی جاتی رہی اونکی عنان خستہ
 تب توفیق ہوئی لگا ہر ایک کی چہر چارنگ
 اس ہوائی تند سی ہرگز نہیں آتی گناہ
 اور کوئی رجون حصار و مہن جو تھی حکم پاس
 بازہ خست کوئی ہی نہیں مائون کو پکڑ
 آہنی ہو دین زنجیر و سی جگر استوار
 کو فلک پر و و نظر آتی تھیں اسندہ جزا و
 سری پاکت جسم ہو جاتا تھا سارا چوچو
 اور دانی پھر ٹپک و سی تھی لاکر خاک پر
 سات رات اور آتہ و مہن سکھو کر ڈالا ہلاک
 ہوئی ہو کر گریڑی جیسی کھو رونکی درخت
 آتی جاتی تھی ہوا یون ہو کئی تھی وار بار
 تھم تک کہ کر دیا اوس شجرہ سیداد کا
 مٹی تھی جا کیک جزیری میں بامرد و کلال

(Vertical text in the left margin, likely commentary or a continuation of the poem, written in a cursive script.)

(Vertical text in the bottom left margin, continuing the commentary or poem.)

(Vertical text in the bottom right margin, continuing the commentary or poem.)

کیونچہ کہ داگردانی ناجوگی ایک خط
 لیکن اندر اوس ہولہی تند کی آئندہ وار
 جون ہی پائل جس کی آئی تھی وہاں جند و
 اور جب جاتی دانی پیری ہیا اسکا قہر
 کیونکہ تھی اس باد کو یہ شخص تقسیم خدا
 جو کوئی امور عزم جانب الہد العزیز
 بنیادی دریای قلم جسی دی ہوئی کورہ
 تہا دی طوفان بالائی جان ہرانی روح کا
 ہتی اوی خندق کی آتش جہنم قوم دونوں
 دیکھلادی خافوہ قوت نروان پاک
 ہتی داغونین بہری اوس قوم کی باد غور
 وید سچی تھی کہ ایسا کون ہی عالم میں مرو
 کیونکہ زبور جسم کی روی زبان بہرین
 کچہ نہیں اسی تہا اگر وہ قوم بد
 تم تو ادنی سانی کچہ ہی نہیں بنیاد ہو
 وہ تو منکر تھی خدا کی اور پنہیر کی تمام
 راتن ہی فکر دنیا ہی کی ساز و برگ کی
 ہی عیب ہی غافلہ کس بندین سوتی ہو تم
 شرف کو لگایا ہی مگر بہ باطل حساب

تانہ پچی نہ پچہ انگوکی وجہ و شرط
 صاف اوسدن ہی نمایان قدرش تو سکا
 ورنہ ہوجائی ہی دیکھ ان مومن کو نرم و
 روتی گئی گالی سی تران سچا ہی کفار و
 ورنہ نیکو گو ہوئی کتب و کسکتی جدا
 دوست دشمن کی پہلا او سیر نہو کو کمر قہر
 اور کیا خرمن کد عرف اوسنی با فوج و سپاہ
 تیرا تہا جیگر حسین سفینہ فوج کا
 جگہی خاکستر ہوئی خرمن نشان حق مشک
 جسی اسی فرقہ کسرش کو کر ڈال ہلاک
 اسی بریادی ہتی انکی زعم کی نزدیک دور
 لاسیکا جو ہاری رو بر و تاب نہر
 ہتی بلا شک وہ عدم المثل و کیا ہی زمین
 لاف زن قوت پرانی تھی کہ مینا سون کچہ
 لیکن اپنی سرکشی سی ادنی ہی استاد ہو
 تم تو دونوں کی تر و جیغ تہرید کلام
 کچہ نہیں تشویش صلا عابت اور مرگ کی
 اسی غمیری بہا کو منتہین کہوتی ہو تم
 جا کر انجان بنی ہو حافت ہی کمال

کیونکہ کہ داگردانی ناجوگی ایک خط
 لیکن اندر اوس ہولہی تند کی آئندہ وار
 جون ہی پائل جس کی آئی تھی وہاں جند و
 اور جب جاتی دانی پیری ہیا اسکا قہر
 کیونکہ تھی اس باد کو یہ شخص تقسیم خدا
 جو کوئی امور عزم جانب الہد العزیز
 بنیادی دریای قلم جسی دی ہوئی کورہ
 تہا دی طوفان بالائی جان ہرانی روح کا
 ہتی اوی خندق کی آتش جہنم قوم دونوں
 دیکھلادی خافوہ قوت نروان پاک
 ہتی داغونین بہری اوس قوم کی باد غور
 وید سچی تھی کہ ایسا کون ہی عالم میں مرو
 کیونکہ زبور جسم کی روی زبان بہرین
 کچہ نہیں اسی تہا اگر وہ قوم بد
 تم تو ادنی سانی کچہ ہی نہیں بنیاد ہو
 وہ تو منکر تھی خدا کی اور پنہیر کی تمام
 راتن ہی فکر دنیا ہی کی ساز و برگ کی
 ہی عیب ہی غافلہ کس بندین سوتی ہو تم
 شرف کو لگایا ہی مگر بہ باطل حساب

تمام شد فصار عبرت بنیاد یعنی قصه و معانی تصنیف

نوعی المصنف مولوی محمد علی سلمه علی ۱۲ رجب

۱۳۹۹ بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم رسول اکرم
 واسطی دین کی شان تیرا پی طبع بلا و
 ہی جو قرآن و احادیث میں غریبی جہاد
 فرضی تم پر مسلمانوں جہاد کفار
 جسکی پیروی پر پڑی اگر صفت جنگ جہاد
 جو مسلمان رہ حق میں لڑا خطہ ہمسر
 ابی برادر تو حدیث نبوی کو سن لی
 دل ہی اس اہ میں پیا کوئی دیو کا اگر
 زہری جو شمع کیا اور لگائی تلوار
 جو کمال اپنے سے فانی کو تباہی آج
 جو خود جہاد و لڑائی میں نہ جری کچھ مال
 جو دحق میں جوی لکری ہنیں مرنی ہیں
 مردہ امر کی شستے ہیں گناہ شدہ
 فتنہ قبر و خیم صورت و سیام محشر

یہ رسالہ ہی جہاد کہ لکھا ہے قلم
 اہل اسلام اسی شرح میں کہتی ہیں جہاد
 ہم بیان کرتی ہیں توڑا سا اسی کر لواء
 اوکا سامان کرو جلد اگر ہو وند ار
 وہ جہنم ہی پکارا سے ہی وہ آزا و
 روضہ فطیرین ہو گیا وجہ ادسیر
 باغ فردوس ہی تلواری سالی کی علی
 سات سوا و سکودا دیو کا روز محشر
 ہر تو دیو کا خدا کی عو من سات ہزار
 او سکو ہی مثل مجاہد کی خدا دیگا ثواب
 لود سپہ دالی کا خدا پیشتر از مرگ و بال
 بکد و جہتی ہیں جہت میں جوشی کرتی ہیں
 کیون نہ جنگ میں کٹو اتی ہیں سر ہر خدا
 ایسے صد ہون شہید و ن کو نہیں ہی کٹو

Handwritten marginal notes in Urdu script, likely commentary or additional verses related to the main text.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a continuation of the main text or a separate section.

حق تعالیٰ کو مبارکباد و تهنیت بپائی میں
 اسی مسلمانوں کی ہمتی ہو جو بے حساب و
 مال اولاد کی اور گھر کی محبت چھوڑ دے
 مال اولاد و زنی قبر میں آئی کی کہین
 کر پڑی جی تو گریہ بار میں پھر اوتسکے
 دین اسلام بہت مست ہو جاتا ہی
 پیشوا لوگ اسی طرح نکرتی جو جہاد
 زور و شمشیر سے غالب رہا اسلام
 کتاب گزشتہ میں پڑھی جو بیان جنگاؤں کے
 اب تو غیرت کرو نامہ رسی کو چھوڑا دیو
 بارہ سو سال کی بعد ایسے ارادی والا
 سنی مسلمان پریشان بغیر از سردار
 بات ہم کام کی کہتی میں سنوای یار و
 حضرت مولوی اب طاہر میں کہہ دیجی کتاب
 وقت جانیازی ہی تقریر کو اب بہت چھانٹو
 رہنمادین کی ہو مگر ہی سبقت لازم
 اسی گردہ فقر انش کشی کی استناد
 مت گسو کوئی میں اسی پیرچی مانڈ چا
 اسی جو انان اسد حمزہ و رسم فوت

مسلیم جو مصیبت مذکور میں جاتی ہیں
 چنوب زن کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دو دو
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی کہین
 ور گئے اسی توحش میں طپا جاؤ گی
 غلبہ کفر سی اسلام سنا جاتا ہے
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد
 سنی راگلی جو کہی کرتی تو کہو تلگام
 اپنی سنی کا خزانوں نہ پیل باؤ گے
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار دے
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو مگر خدا
 ہوا سرداری از آل رسول مختار
 وقت آہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و
 بھی تموار ملی جائی میدان کو شتاب
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو
 تم جیلو کی تو بہت ساتھ چلین گی خادم
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زہا جو
 چھوڑو اب جلد کشی وقت جہاد آو نہجا
 کام کم کو ہر آدمی ہمارے جبرأت

مسلیم جو مصیبت مذکور میں جاتی ہیں
 چنوب زن کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دو دو
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی کہین
 ور گئے اسی توحش میں طپا جاؤ گی
 غلبہ کفر سی اسلام سنا جاتا ہے
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد
 سنی راگلی جو کہی کرتی تو کہو تلگام
 اپنی سنی کا خزانوں نہ پیل باؤ گے
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار دے
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو مگر خدا
 ہوا سرداری از آل رسول مختار
 وقت آہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و
 بھی تموار ملی جائی میدان کو شتاب
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو
 تم جیلو کی تو بہت ساتھ چلین گی خادم
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زہا جو
 چھوڑو اب جلد کشی وقت جہاد آو نہجا
 کام کم کو ہر آدمی ہمارے جبرأت

مسلیم جو مصیبت مذکور میں جاتی ہیں
 چنوب زن کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دو دو
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی کہین
 ور گئے اسی توحش میں طپا جاؤ گی
 غلبہ کفر سی اسلام سنا جاتا ہے
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد
 سنی راگلی جو کہی کرتی تو کہو تلگام
 اپنی سنی کا خزانوں نہ پیل باؤ گے
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار دے
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو مگر خدا
 ہوا سرداری از آل رسول مختار
 وقت آہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و
 بھی تموار ملی جائی میدان کو شتاب
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو
 تم جیلو کی تو بہت ساتھ چلین گی خادم
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زہا جو
 چھوڑو اب جلد کشی وقت جہاد آو نہجا
 کام کم کو ہر آدمی ہمارے جبرأت

مسلیم جو مصیبت مذکور میں جاتی ہیں
 چنوب زن کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
 راہ مولان خوشی ہو کی شتالی دو دو
 جنگجو فوج کی مصیبت سی چورانی کی کہین
 ور گئے اسی توحش میں طپا جاؤ گی
 غلبہ کفر سی اسلام سنا جاتا ہے
 ہندو کس طرح اسلام سی ہوتا آباد
 سنی راگلی جو کہی کرتی تو کہو تلگام
 اپنی سنی کا خزانوں نہ پیل باؤ گے
 لوطیل چل کی امام اپنے سی کافر مار دے
 ہوا پیدا ہی مسلمان نو کرو مگر خدا
 ہوا سرداری از آل رسول مختار
 وقت آہی کہ تلوار کو پڑہ پڑہ مار و
 بھی تموار ملی جائی میدان کو شتاب
 غیر شمشیر کسی طرف کو دل مت بانٹو
 تم جیلو کی تو بہت ساتھ چلین گی خادم
 عمل انش کشی کون ہی بہتر زہا جو
 چھوڑو اب جلد کشی وقت جہاد آو نہجا
 کام کم کو ہر آدمی ہمارے جبرأت

[illegible]

دونوں موت میں جبر ہو تو کہیں ہی بہتر
 ور گئے تھیں تو بہر خاص شہادت پانچ
 لشکر موت بڑا ملک بدن لوٹی گا
 بہر تو بہتر ہی کہ جان دیکھے در راہ خدا
 سیکڑوں گہرین ہی سب سے بن و مرغان میں
 بہر پہلا موت ہی ڈرنی میں سچی کیا حاصل
 جب اجل آئی گی گہرین نہ سچی گا کوئی
 مرد و خطرہ آرام کو دے نہ کہہ دو
 عیش و آرام کی عادت کو یہی کہو کہنا ہی
 چور گہر کو کٹائی میں نہیں کرتے آہ
 جوٹی حیلے رواں نہ میں تہا سے ہو
 جو رو لڑکوں کی محبت میں خدہ بول گئی
 پنجہ جوت تہا و بچو گے کب تک
 بہر تو کل چین ہی جنت کی مزی لوٹو گی
 بہر تو جنت میں ہمیشہ ہی اوڑاؤ گی مرا
 یارہ حق میں خدا جان کا کرنا بہتر
 اوپر ہم کو یہ منہ کیا بہلا و کہلاؤ گی
 ورنہ تلوار لگانا ہی نہ آؤ گی کا
 اگنا حق یہ بہا خون ہی محنت برباد